

A large, stylized red brushstroke graphic in the background, consisting of several overlapping, diagonal strokes that form a roughly circular shape.

LOPA

LOkale Praksisfelter i AGU

Dagens program - Indhold

- Intro Mig, FGU-Skolen Øst og samarbejdspartnere
- LOPA - Hvad er det?
- Indledende tanker - bekymringer
- LOPA metode, Konkrete eksempler - Kreativt hus for børn + RF
- Hvad får elever, lærerne og virksomhederne ud af det?
- Gode råd til andre....

Intro...

Anders

ahn@fgu-skolen.dk



Udviklingskonsulent på FGU-Skolen Øst



Intro...

FGU-Skolen Øst



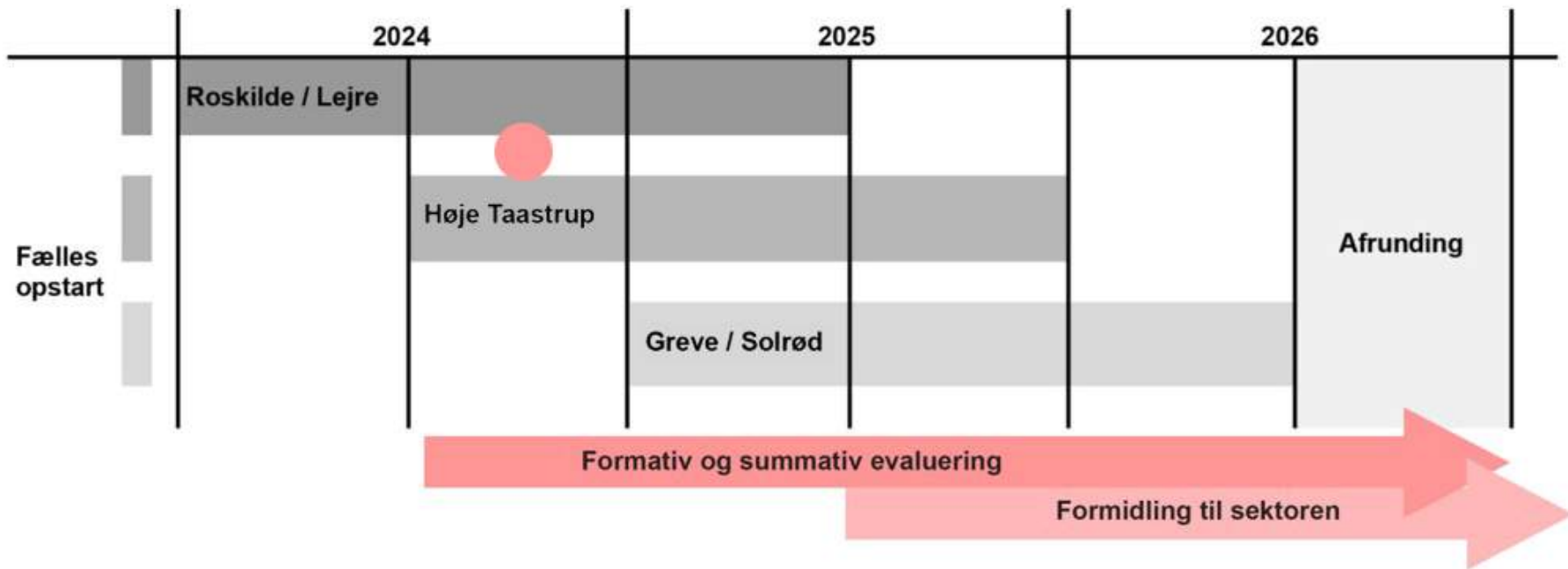
FGU Høje-Taastrup

FGU Greve Solrød - Tune Kursuscenter

FGU Roskilde Lejre

Intro...





LOPA...



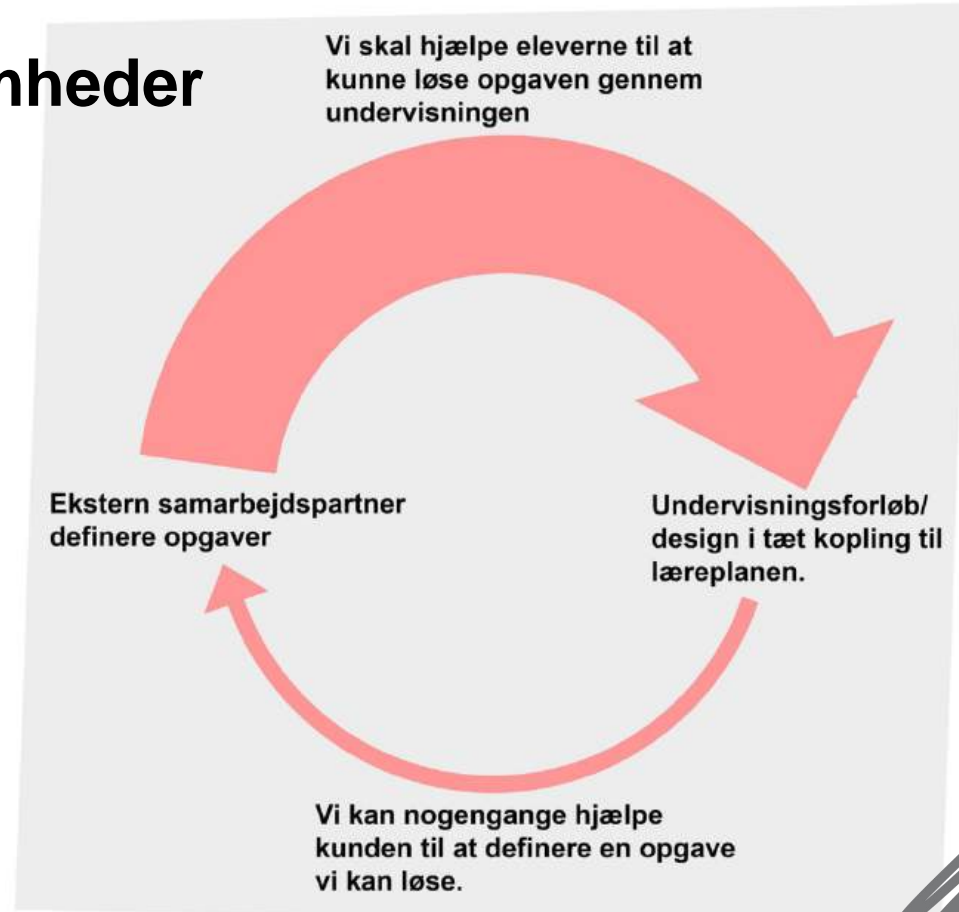
Hvad er en:

LOPA =

Lokale samarbejdspartnere, som leverer opgaver, der skal løses og som almenundervisningen knyttes op på, på forskellige, meningsfulde måder.

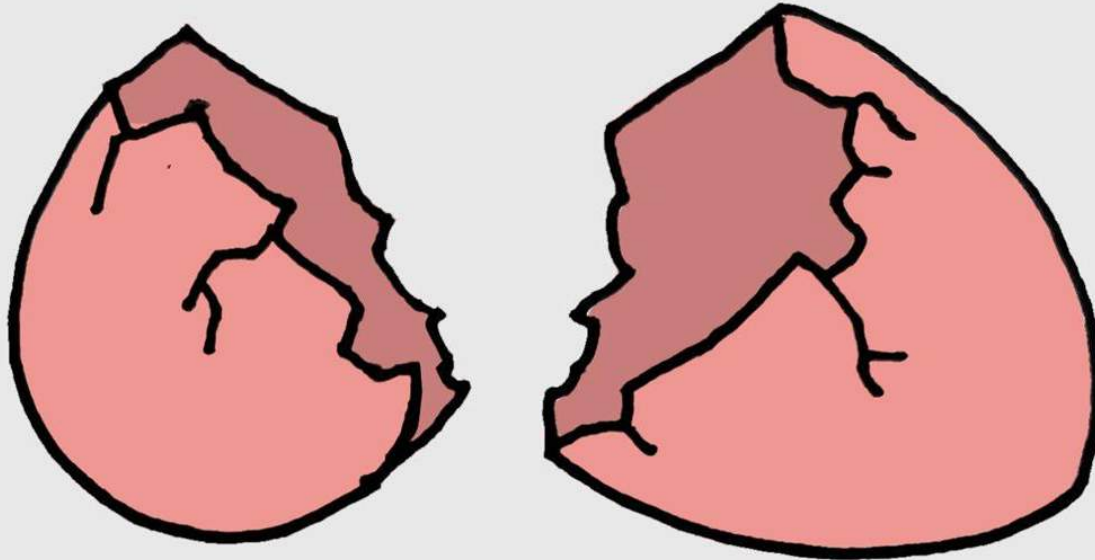
LOPA...

Opgaver fra virksomheder



Det vi “skal”:

- Udvikle en metode til at skabe LOPAer
- Etablere samarbejder
- Skabe LOPAer
- Afprøve dem i praksis
- Dokumentere vores proces

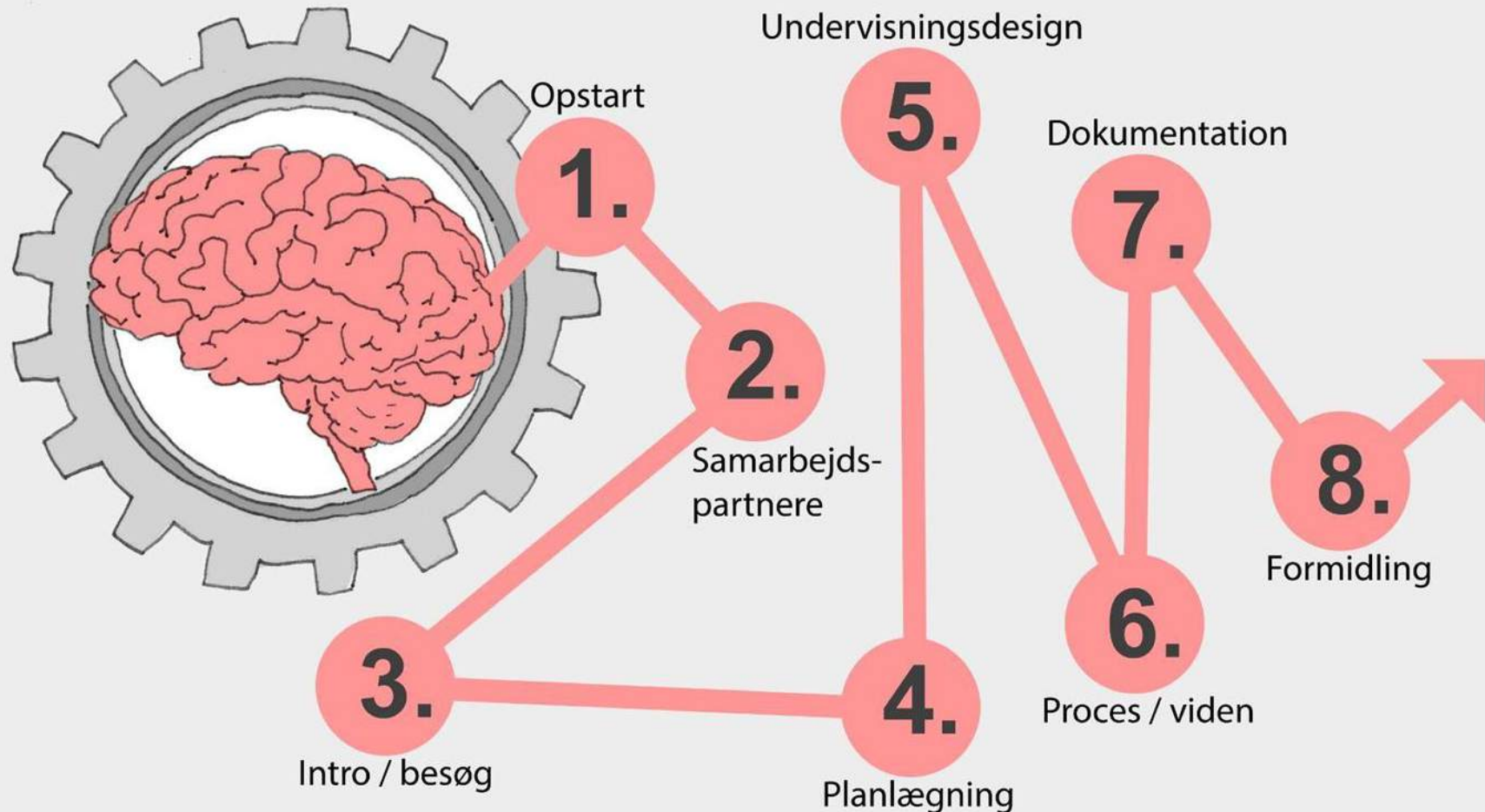




- Vil virksomhederne overhovedet samarbejde med os?
- Har vores elever noget at byde ind med i forhold til en rigtig virksomhed?
- Hvad får virksomhederne ud af det?
- Har eleverne overhovedet lyst til at arbejde sådan?

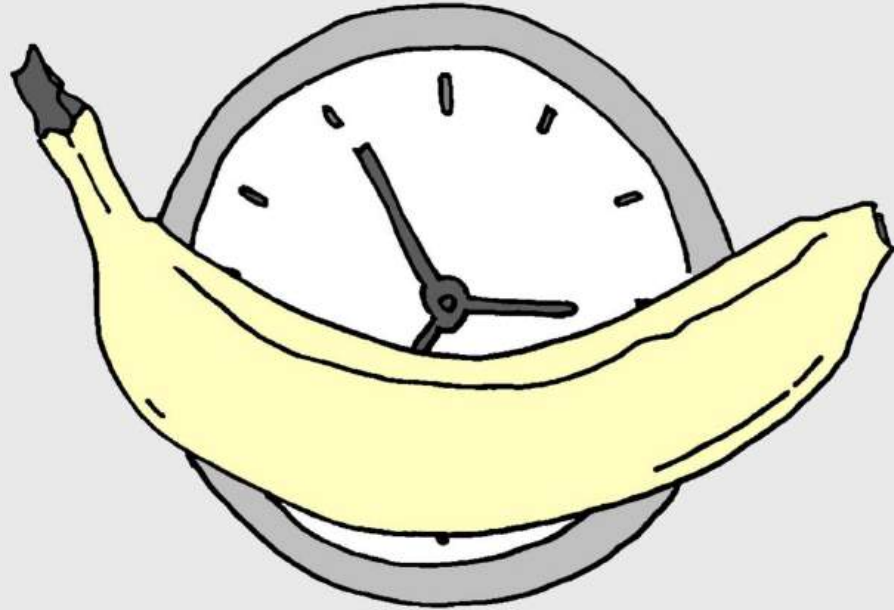
LOPA...

Undervisningsdesign



Eksempel...

Litteratur Festivalen FGU x Kreativt Hus for Børn
- **Tid og bananer**

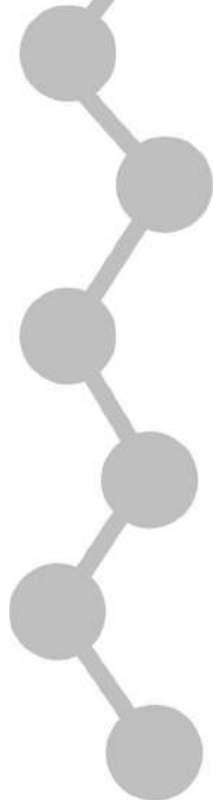


Opstart

1.

Samarbejds-
partnere

2.

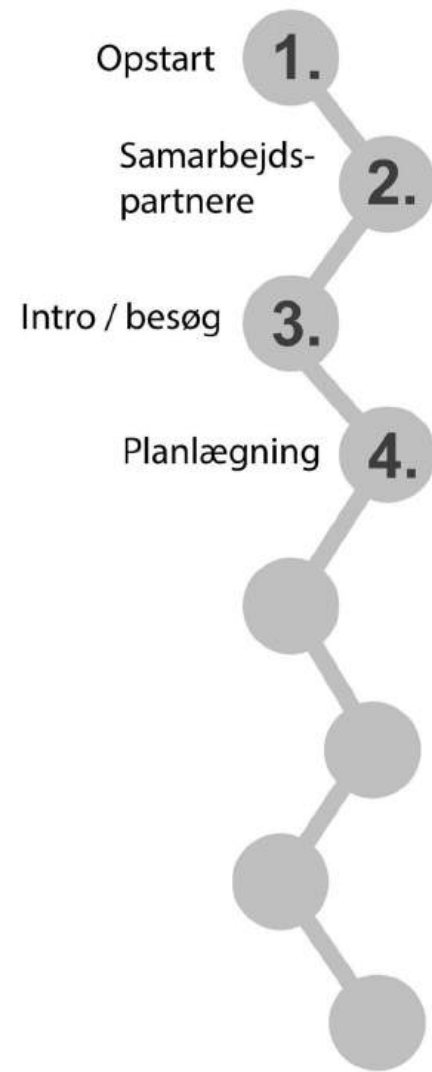


Eksempel...

Opgaven:

Design og producere en udsmykning til parken bag Kreativt Hus for Børn til Litteraturfestivalen **d. 25 maj**.

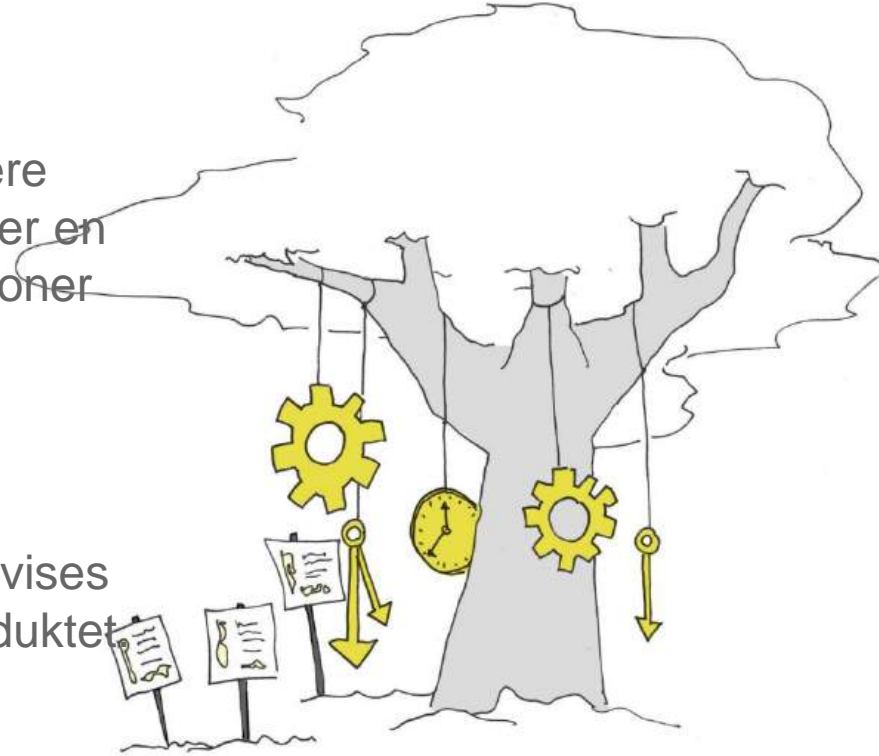
Udsmykningen skal være inspireret af **Stian Hole og Lars Saaby Christensen** børnebog "Tid og bananer"



Eksempel...

Dekoration:

- Hver elev producerer alene eller i grupper en eller flere dekorationer til en samlet udsmykning.
- Processen dokumenteres og vises som en del af produktet



Opstart **1.**

Samarbejds-
partnere **2.**

Intro / besøg **3.**

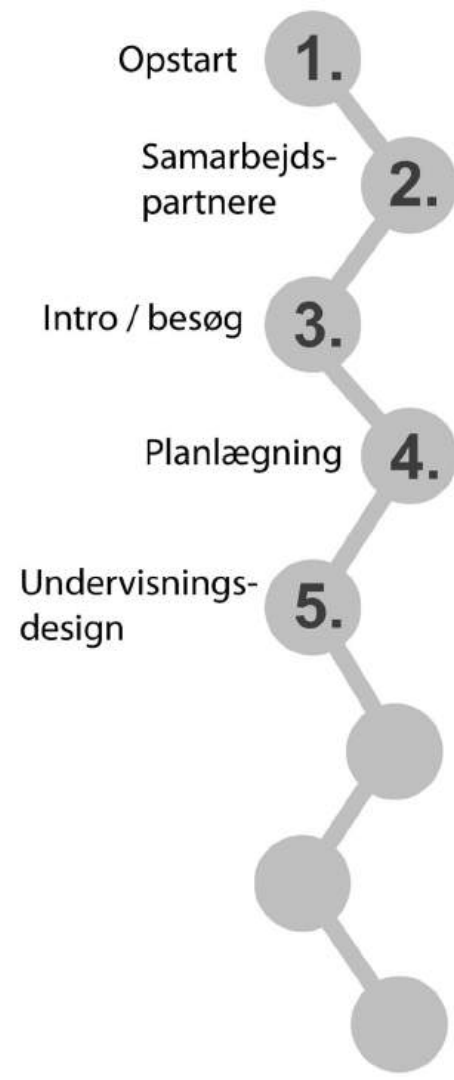
Planlægning **4.**



Eksempel...

Undervisningsdesign:

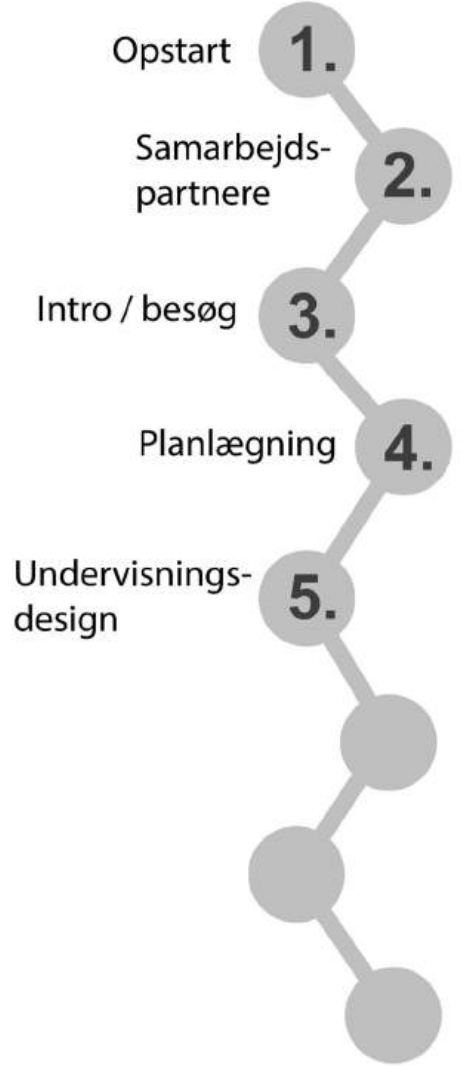
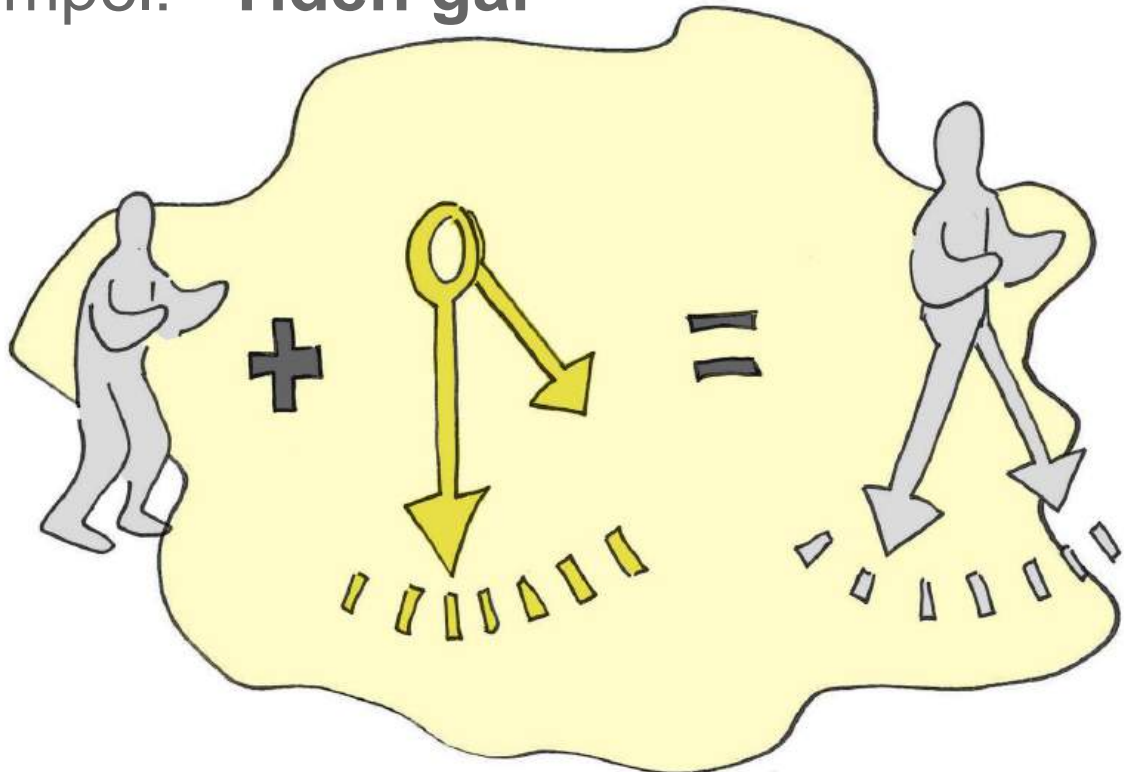
1. Læse bogen
1. Vælge en talemåde omkring tid
1. Skrive et essay med udgangspunkt i talemåden
1. Lade sig inspirere af essayet til at oversætte talemåden til et fysisk projekt.



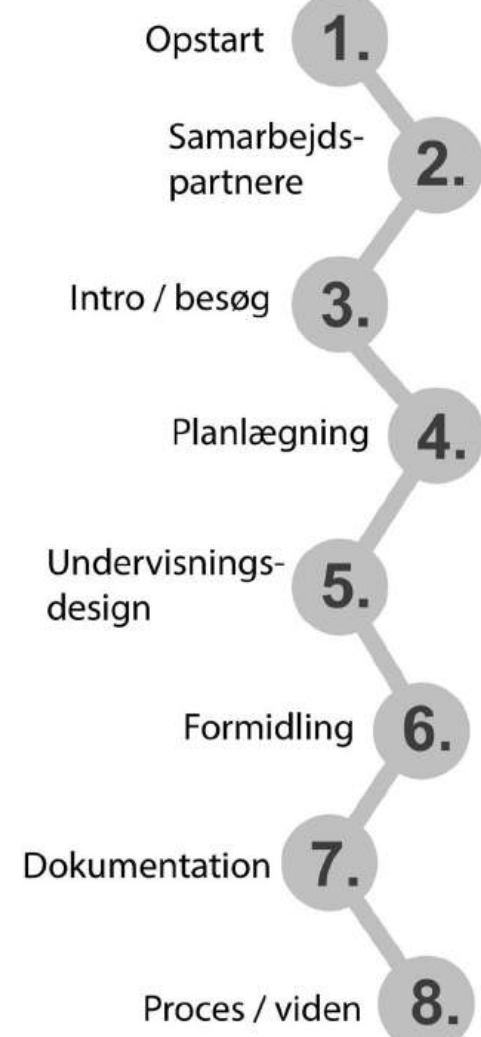
Eksempel...

- Talemåder omkring tid?

Eksempel: "Tiden går"



Eksempel...



På lånt tid (Essay skrevet af elev på FGU Roskilde/Lejre)

I januar 2024 var jeg ude at drikke kaffe på en café med min veninde. Vi snakkede meget om, hvad der skulle ske for os under og efter uddannelse. Jeg kan huske hun fortalte om mange af de ting hun gerne ville nå inden hun blev gammel - hun vil gerne færdiggøre sin HF, gå på universitet, få en bachelor inden for psykologi og ud at rejse inden hun ville stifte familie med sin kæreste.

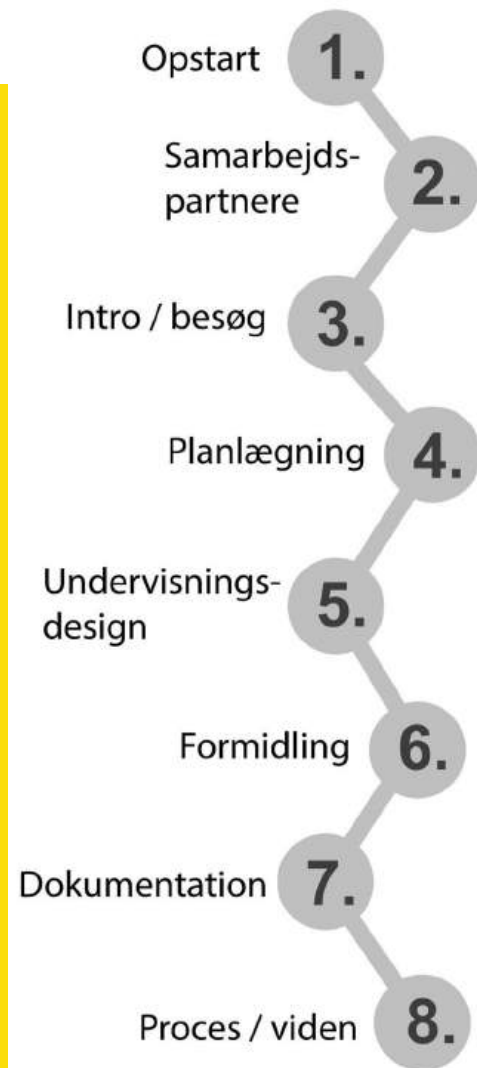
Jeg synes at det er fedt at hun ved hvad hun gerne vil have ud af livet, og at hun allerede nu har en plan for hvad der skal ske. Dog kan jeg godt have mine tvivl om hvorvidt det går for hurtigt for hende. For hvorfor har vi så travlt, at vi glemmer den tid vi har? Og er det al den stress og jag værd? Ofte har vi en tendens til at vi gerne vil nå en masse, men vi har for kort tid at gøre det i.

Jeg hørte engang en person sige "**Livet er ikke et sprint, det er et marathon**", hvilket virkelig har sat sine spor. Det udtryk bruger jeg nogle gange til at huske mig selv på at stoppe op, trække vejret og nyde hvor jeg er i livet lige nu.

De ældre fortæller os gang på gang "nyd ungdommen mens du har den" og "Jeg ville ønske at jeg satte pris på dengang jeg var ung, smuk og udholdende". De siger det ikke for at genere os, men tværtimod for at få os til at indse, at den tid vi bruger er dyrebar og ikke kommer igen, når den først er passeret.

Vi vælger hvad vi vil bruge vores tid på. Om det er stress og bekymringer eller at tage tingene ned i tempo og nyde tiden med sine venner - hvilket får mig tilbage til min venindes situation. Det bekymrer mig, at hun har planlagt hele sit liv ned til mindste detalje i forhold til at prioritere sin fremtid. For mig virker det som om at hun har så travlt med at komme videre fra den ene milepæl til den anden, at hun glemmer at bruge sin tid på de ting der også har betydning for hendes velvære, samt relationer. Jeg vil for alt i verden ikke have at hun skal tænke tilbage og ærgre sig, når hun bliver gammel, over al den mistet tid hun kunne have brugt anderledes i stedet for at have så travlt. Brugt på at sørge for at hun selv har det godt, at tingene ikke går for hurtigt for hende, og være helt til stede i familien og venners selskab.

Dog kan jeg også godt se det fra hendes side, da det er essentielt at have en retning, hvor man bevæger sig hen i livet - det gælder om at få det meste ud af livet. ikke? Selvfølgelig er det begrænset, hvor meget



Eksempel...

Elevernes evaluering på projektet

- Mere fokus på udstillingen - der skal være en FGU guide (elev)
- Det ville være en god ide, hvis der var nogen til at guide de besøgende
- FGU skal være med på plakaten - synliggøres.
- Det er vigtigt for eleverne at følge projektet til ende (Stå og præsentere projekt)
- Beskrivelse af projektet kunne være et podcast

- Det var godt at møde kreativt hus for Børn.
- Godt at få information om stedet og dets historie (både research delen og præsentationen hos Kreativt hus for børn).
- Det var godt at se konteksten og se illustrationerne på kulturhuset.
- Det var godt at være ude.

- Kan kreativt hus facilitere "guide" øvelser for at øve elever i at præsentere? (kan musik kunstnerisk måske?)
- Får eleverne en belønning - og er denne tydeliggjort?

- God ide - vekslen mellem håndfast læring (tandhjul) og undervisning.
- Godt at se ting (Inspirationsture uden for skolen) - det gør opgaven mere spændende og nemmere.
- En god måde at skrive et essay på.

Det der fungerede godt

Det vi kan arbejde på at gøre bedre



Opstart **1.**

Samarbejds-
partnere **2.**

Intro / besøg **3.**

Planlægning **4.**

Undervisnings-
design **5.**

Formidling **6.**

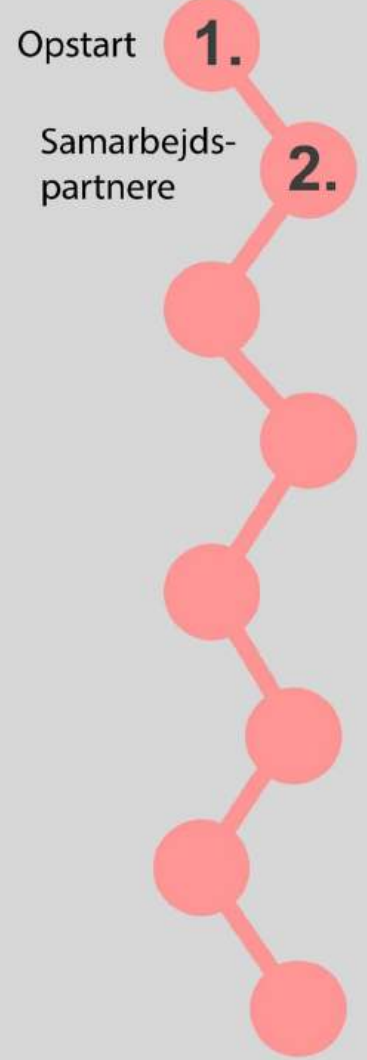
Dokumentation **7.**

Proces / viden **8.**

Eksempel...



X



Eksempel...

Projekt:

Roskilde festival har købt en gammel grund på festivalpladsen. Grunden skal omdannes til en byhave. Byhaven skal undersøge fremtidens madsystemer, og mulighed for at forsyne festivalen med fødevarer. Samtidig skal byhaven engagere lokalsamfundet i de resterende måneder, hvor der ikke er festival.

Opstart

1.

Samarbejds-
partnere

2.



Eksempel...

Opgaver:

1. Produktion af et læhegn, med spiselige planter.
1. Produktion af udekøkken + madlavning og deltagelse i Oktoberfesten for lokalsamfundet.
1. Produktion af kompostbeholder

Opstart **1.**

Samarbejds-
partnere **2.**

Intro / besøg **3.**

Planlægning **4.**



Eksempel...

Opgaver:

- ~~1. Produktion af et læhegn, med spiselige planter.~~
1. Produktion af udekøkken + madlavning og deltagelse i Oktoberfesten for lokalsamfundet.
- ~~1. Produktion af kompostbeholder~~

Opstart **1.**

Samarbejds-
partnere **2.**

Intro / besøg **3.**

Planlægning **4.**



Eksempel...

Eleverne kan ikke producere et udekøkken!

Vi kan ikke lave mad til alle de mennesker!

~~... af kompetencer, med spiseplanter~~

1. Produktion af udekøkken + madlavning og deltagelse i Oktoberfesten for lokalsamfundet.

Eleverne kan ikke overskue en hel dag, med en masse mennesker!

~~... af kompetencer, beholder~~

Hvad, hvis eleverne bliver syge, og de ikke møder op, hvem laver så mad!

Opstart **1.**

Samarbejdspartnere **2.**

Intro / besøg **3.**

Planlægning **4.**



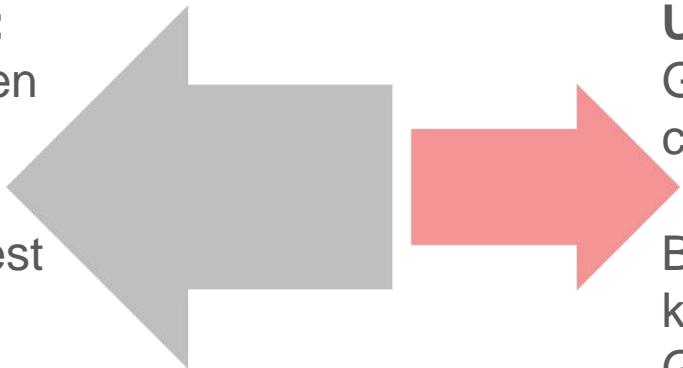
Eksempel...

Opgaver:

Udekøkken

Oktoberfest

Madlavning

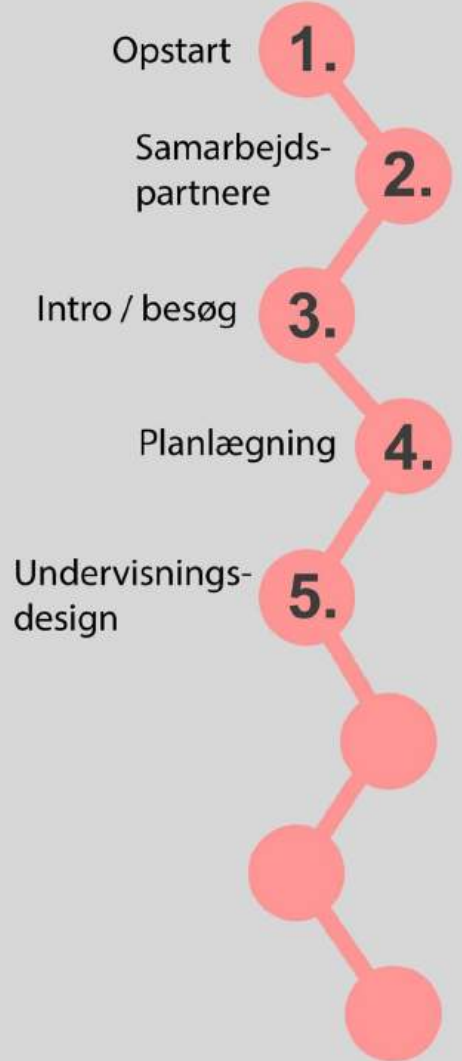


Undervisning:

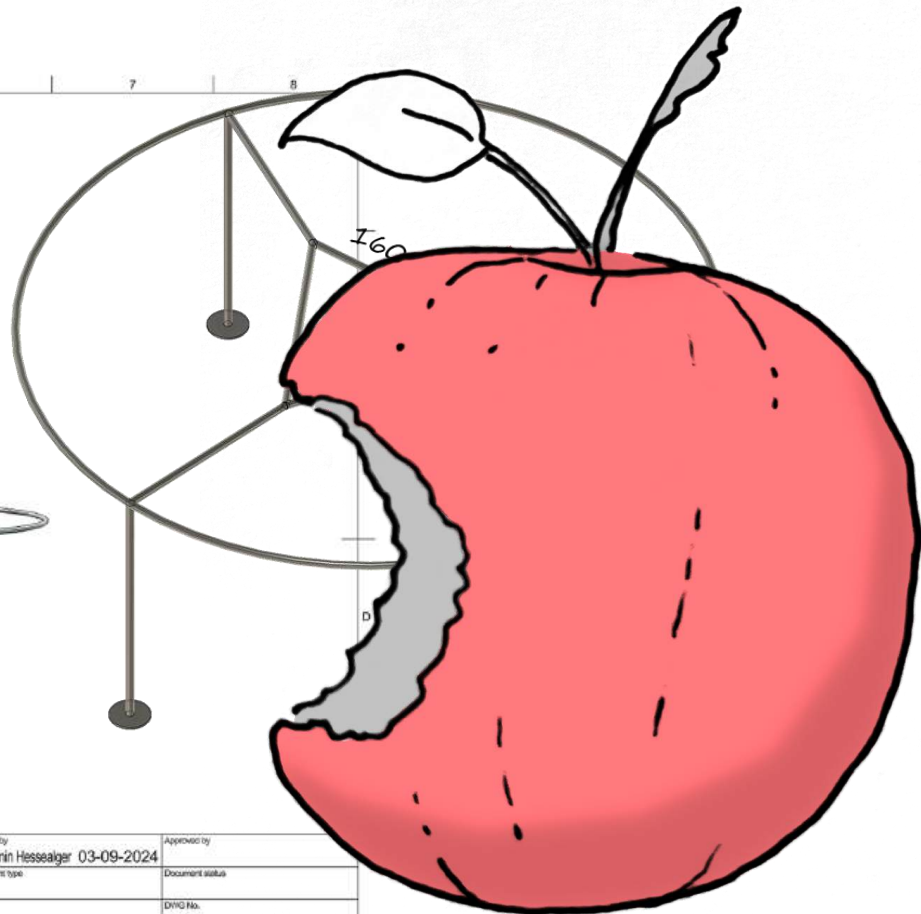
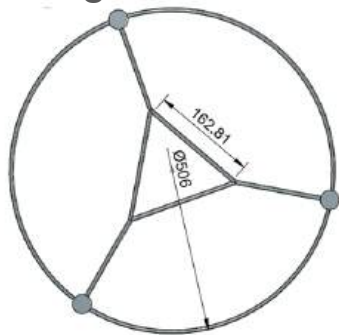
Geometri, cirkler, centrum.

Biologiske og kemiske processer.
Gæring af alkohol.
Massefylde og rumfang.

Energi og energiomsætning:
bålets nyttevirkning,
Brændværdi træ



Primitivt udekøkken, cider/æblemost, pandekager over bål.



| | | | |
|-------|---------------------|--|-----------------|
| Dept. | Technical reference | Created by Benjamin Hessealger 03-09-2024 | Approved by |
| | | Document type | Document status |
| | | Title Trefod | DTWG No. |
| | | Rev. | Date of issue |
| | | Sheet | 1/1 |

LOPA - Ledernes kompas

Praksis - Praktisk

LOPA skal være praktisk. Det betyder at eleverne skal have hænderne i virkeligheden. Det skal ikke "kun" pege ud i virkeligheden, men også foregå i virkeligheden. Eleverne skal "gøre" og "røre".

Vigtighed - Virkelighed

Det er vigtigt at projekterne harmonere med virkeligheden, og ikke bliver kunstige og opstillede.



Kort - Langt lys

I LOPA må der gerne være en vekslen mellem praksisnære projekter og kursusvirksomhed for at underbygge projekterne.

Pas på underviseren

I LOPA er det vigtigt at passe på underviseren, da ikke alle lærere måske er vant til at sælge projekter, snakke med kunder og tale i telefon som en del af deres arbejde.

Hvis I vil følge med:

<https://sites.google.com/fgu-skolen.net/lopa/forside>

